

LE THEATRE DE LA CLAIRIERE
- MORCENX -

PRÉSENTE

LES

BRUMES

DE MANCHESTER

DE FRÉDÉRIC DARD



1 Impasse de Gironzacq
40110 MORCENX

Présentation

Le Théâtre de la Clairière,

créé en 1985, est une section de l' « Amicale Laïque », association dont le but est de promouvoir la culture et les loisirs en Pays Morcenais.

Au Théâtre de la Clairière,

des comédiens aux costumières, en passant par les metteurs en scène, les décorateurs et les techniciens son et lumière, tous sont bénévoles.

Animés par le souci de toujours mieux faire, la plupart ont suivi des stages de formation organisés soit par des troupes professionnelles, soit par la FALEP des Landes avec qui la troupe coopère souvent et avec bonheur, pour mener à bien des projets théâtraux.

Le Théâtre de la Clairière,

donne des représentations dans tout le département et même au-delà (BIARRITZ, MAZAMET, etc...).

Vous trouverez ses conditions financières et techniques à la dernière page du présent dossier.

Les personnes chargées des « contacts », nommées au bas de cette dernière page, se feront un plaisir de vous donner de plus amples renseignements, et essaieront de s'adapter si besoin à vos contraintes et exigences s'il en est. N'hésitez donc pas à leur faire appel.

Le Théâtre de la Clairière,

lauréat de la sélection Aquitaine en 2000, a obtenu cette année-là le prix d'interprétation masculine au concours national des troupes de théâtre amateur (FESTHEA) à TOURS.

Il présentait « Un ciel bien accroché », de Denise Bonal.

En 2002, avec « Don Quichotte » d'après Cervantès, la troupe s'est vue attribuer le 2ème prix lors de la sélection régionale organisée par FESTHEA.

*Lors de la sélection régionale de 2004, -toujours dans le cadre de FESTHEA- la troupe présentait « L'atelier » de Grumberg; **Idalina de Abreu**, que vous pourrez voir dans « Les brumes de Manchester », a obtenu le 1er prix d'interprétation féminine.*

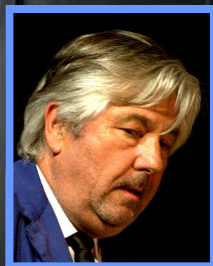
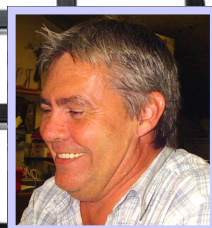
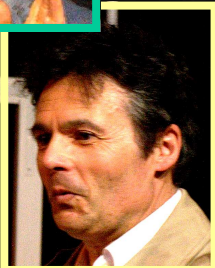
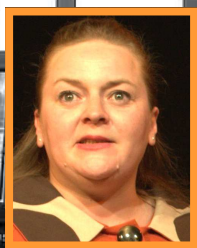
Depuis, pour des raisons matérielles, la troupe n' a plus participé à ce concours.



*1 Impasse de Gironsacq
40110 MORCENX*

***27 années de vie
18 spectacles présentés***

- 1985*** « *Léonie est en avance* » de Georges Feydeau
- 1986*** « *Cigalon* » de Marcel Pagnol
- 1987*** « *La grande oreille* » de Pierre Aristide Bréal
- 1988*** « *Du vent dans les branches de Sassafras* » de René de Obaldia
- 1989*** « *Jour de Gloire* » création pour le bicentenaire de la révolution
- 1991*** « *Les rustres* » de Carlo Goldoni
- 1992*** « *Le baladin du ponde occidental* » de J.M. Synge
- 1993*** « *Le chevalier au pilon flamboyant* » de Beaumont et Fletcher
- 1994*** « *...et à la fin était le bang* » de René de Obaldia
- 1995*** « *Le bourgeois gentilhomme* » de Molière
- 1997*** « *les divertissantes amours de Jacques et de son Maître* » d'après Diderot
- 1999*** « *Un ciel bien accroché* » de Denise Bonal
- 2001*** « *Don Quichotte* » d'après Cervantes
- 2003*** « *L'atelier* » de Jean-Claude Grumberg
- 2005*** « *Le malade imaginaire* » de Molière
- 2007*** « *...et tournent encore longtemps les cercles de Gascogne* »,
création d'après un texte de Jean-Jacques Fénié
- 2010*** « *Musée haut, musée bas* » de Jean-Michel Ribes
- 2012*** « *les brumes de Manchester* » de Frédéric Dard



comédiens
et
techniciens





Notre



atelier



création



costumes



et

déguisements



Les costumes et l'atelier couture

Confection des costumes

L'atelier couture crée les costumes de la troupe du Théâtre de la Clairière, mais en confectionne d'autres pour les louer.

Les mardi et mercredi après-midi, de 15 H à 18 H 30, des bénévoles de l'association se réunissent pour créer et confectionner des tenues et costumes originaux, dans une ambiance conviviale où la bonne humeur est toujours au rendez-vous.

Responsables : Gisèle Dulac ☎ 05 58 04 17 68

et Liria Guillaumie ☎ 05 58 07 88 08

Location de costumes :

Pour vos soirées à thèmes, vos bals costumés, pour Carnaval ou pour les spectacles que vous préparez, l'atelier couture propose un grand choix de costumes à des prix défiant toute concurrence (avec accessoires tels que perruques, chapeaux, bijoux, etc...).

N'hésitez pas à venir le visiter !

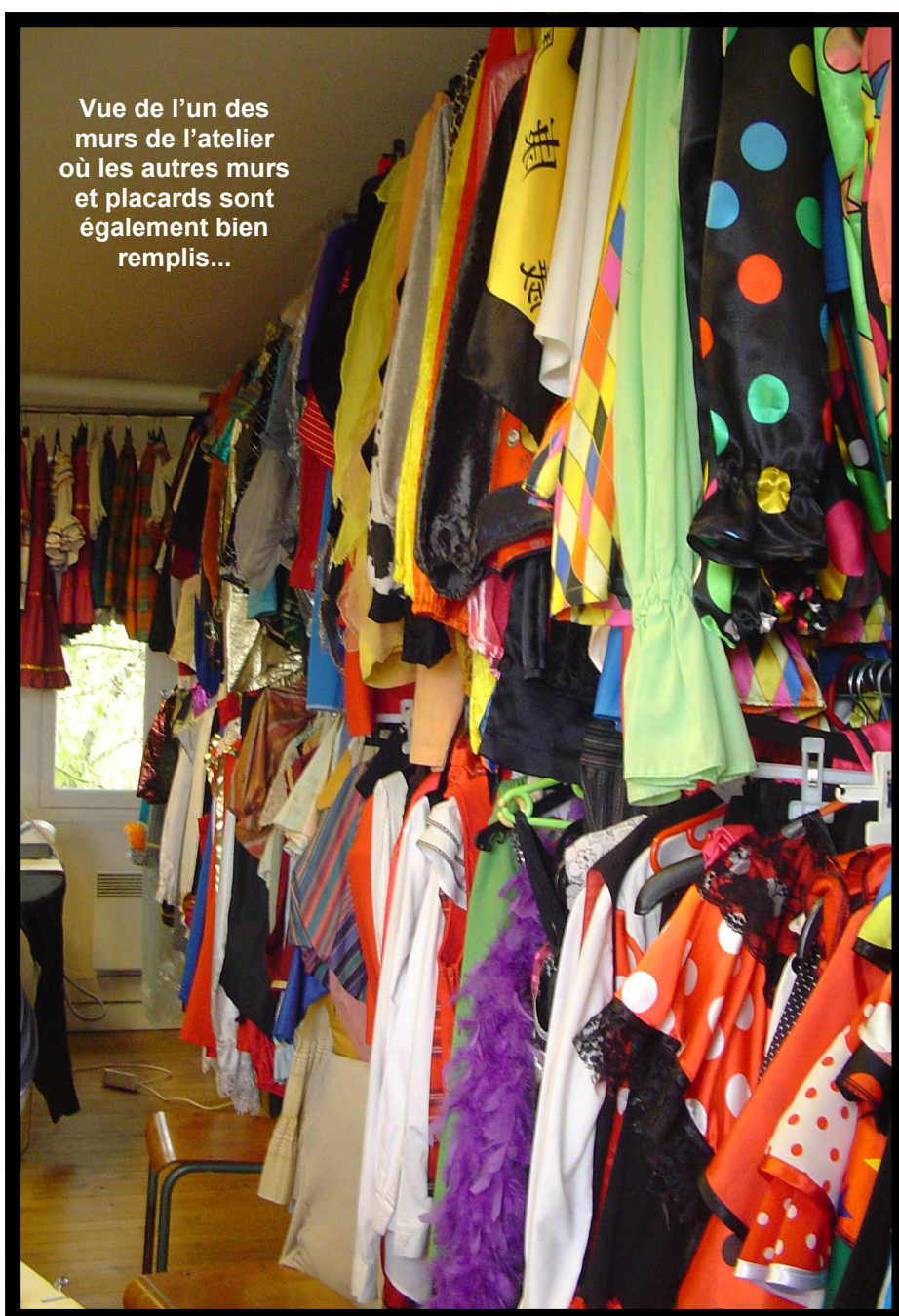
Responsables :

Gisèle et Liria.

(voir coordonnées ci-dessus).

Veuillez prendre rendez-vous avec l'une des responsables avant de vous déplacer, l'atelier n'étant pas ouvert en permanence.

Vue de l'un des murs de l'atelier où les autres murs et placards sont également bien remplis...





LES BRUMES DE MANCHESTER

DE FRÉDÉRIC DARD

Il est mort par une froide matinée du mois d'avril, entre 10 h 10 et 10 h 20. On a retrouvé son corps à deux pas de son domicile, dans les toilettes de la gare de Manchester.

Qui a tué William Collins ?

C'est dans le clair-obscur de cet univers un peu glauque qu'évoluent les personnages de cette intrigue policière imaginée et écrite par Frédéric Dard, plus connu sous le pseudonyme de San Antonio.

Il fallait tout le talent de Frédéric Dard pour tisser cette intrigue machiavélique où l'inspecteur Byrne est amené à soupçonner chacun des protagonistes du meurtre de Willy. L'auteur y a rassemblé tous les ingrédients pour une enquête hors du commun.

*Dix personnages s'affrontent, se cherchent et se repoussent dans les méandres d'une intrigue où s'entremêlent haine, jeu de séduction, angoisse et émotion. Le tout servi par un humour noir issu de la plus pure tradition anglaise. Et lorsque l'on connaît la virtuosité de Frédéric Dard dans l'écriture du genre, on peut être certain que « **LES BRUMES DE MANCHESTER** » risquent bien de glacer délicieusement plus d'un spectateur présent dans la salle...*

Frédéric DARD
dit : Frédéric CHARLES, **SAN-ANTONIO**
Ecrivain Français
né le 29 juin 1921 - décédé le 06 juin 2000



Extraordinaire saltimbanque du néologisme, pétrisseur de mots, écrivain proluxe, Frédéric Dard était, à l'instar de Simenon mais dans un style qui lui était propre, un des géants de la littérature policière Française, notamment les romans signés du fameux pseudonyme de San-Antonio.

Biographie

Frédéric, Charles, Antoine Dard est né le 29 juin 1921 à Bourgoin-Jallieu (38) de Francisque Dard, ouvrier de Dietrich et de Joséphine-Anna Cadet, fille d'agriculteur. Son père ayant monté une entreprise de chauffage qui l'occupe, sa femme et lui, à plein temps, le petit Frédéric sera essentiellement élevé par sa grand mère, de laquelle il dira avoir acquis le goût de la lecture.

Dans les années trente, l'entreprise de son père est victime de la crise et fait faillite. Après la saisie des biens de la famille, les Dard émigrent à Lyon. Là, Frédéric Dard entre à "La Martinière", école commerciale où il tentera vainement d'apprendre les matières imposées mais où seul son étonnante aptitude à la rédaction le distinguera. Attiré par le journalisme, Frédéric Dard fera la connaissance en 1937 de Marcel E. Grancher (fondateur des Éditions du Lugdunum et du Mois de Lyon) grâce à son oncle, gardien de nuit dans un garage. Frédéric Dard entrera donc au Mois de Lyon où il sera tout d'abord chargé de collecter les sommes en paiement des encarts publicitaires, avant de réussir à écrire quelques lignes.

En novembre 1942, Frédéric Dard épouse Odette Damaison dont il aura deux enfants : Patrice puis Elizabeth et s'installe aux Mureaux. C'est après la guerre qu'il écrit son premier San-Antonio qui s'avère être un échec mais suite à sa rencontre avec Armand de Caro, fondateur des Editions Fleuve noir, Frédéric Dard, à partir de 1951, en écrira 6 puis 4 par an. Avec ces "petits polars pour bibliothèques de gare" comme il les qualifie lui-même, l'écrivain se forge un public nombreux et fidèle : des lecteurs séduits par son humour, sa dérision, et sa langue truculente, faite d'argot plus ou moins inventé, de néologismes, de jeux de mots saugrenus.

Malgré son succès qui ne se dément pas, sa vie de couple s'étirole ; en octobre 1965, il rate une tentative de suicide, divorce dans la foulée et part s'établir en Suisse avec Françoise de Caro, fille de son éditeur qu'il épouse le 14 juin 1969. Ils auront une fille : Joséphine.

Frédéric Dard s'éteint des suites d'une crise cardiaque à l'âge de 78 ans.

Quelques citations de Frédéric Dard :

Les deux hommes sont de la même mère, mais pas de la même paire.

Ah ! si les hommes voulaient s'aider ! Ah si les femmes voulaient céder.

Certaines gens, plantés devant leur miroir, croient qu'ils réfléchissent, alors que c'est le contraire.

Parler est le plus moche moyen de communication. L'homme ne s'exprime pleinement que par ses silences.



LES BRUMES DE MANCHESTER

Fiche technique

Durée du spectacle : 1 H 45 mn

Composition du groupe : 9 comédiens et 3 techniciens.

Durée d'installation et de préparation des comédiens :

- 3 H dans les salles équipées son et lumière (plans de feux remis au responsable local).

- - 7 à 8 H dans les autres salles (la fourniture, le montage et le démontage du matériel son, lumière, et décors sont assurés par le Théâtre de la Clairière lui-même). Durée du démontage : environ 1 H 30.

Espace de jeu souhaité (mais adaptable aux locaux : directement au sol si pas de scène, où sur une scène si elle est suffisamment grande) :

- Largeur : 8 m,
- Profondeur : 7 m,
- Hauteur : 4 m.

Alimentation électrique : triphasé 380 volts, 60 ampères.

Si problème dans ce qui précède, contactez Bernard au 05 58 07 88 18.
Il trouvera sûrement une solution pour s'adapter à votre situation.

Conditions et tarifs :

- 450 € + 12 repas de préférence avant le spectacle (vers 18 H).
- Si installation des lieux par nos soins, prévoir 7 repas le midi.

Publicité :

- 30 affiches sont fournies par la troupe.
- Il vous sera demandé 20 € par tranches de 30 affiches supplémentaires.

Jours où les spectacles peuvent être programmés :

- Le samedi soir,
- Le dimanche après-midi,
- Les veilles au soir des jours fériés
- Eventuellement les après-midi des jours fériés (à voir ensemble).

Contact : Monique PUYO

☎ 05 58 07 86 98 ou 06 77 30 30 14

Messagerie : moniquepuyo40@orange.fr

Site : <http://almorcenx.fr/>